

Борьба за Жизнь

Отзыв (по «Балладе о борьбе» В. Высоцкого)

Так случилось, что мое первое знакомство со стихотворением Владимира Высоцкого «Баллада о борьбе» состоялось полгода назад. В музыкальной школе мне предложили исполнить песню на эти стихи под аккомпанемент гитары. Я прочла стихотворение, послушала песню в исполнении автора и в переложении группы «Мельница», но была вынуждена отказаться. Тогда я поняла, что не смогу до конца осознать, а значит, и передать глубину авторского замысла стихотворения.

Увидев же в списке конкурсных произведений для олимпиады «Россия – Беларусь: историческая и духовная общность» «Балладу о борьбе», я почувствовала, что судьба даёт мне еще один шанс вернуться к этому произведению.

Почему-то «Баллада о борьбе» у меня ассоциируется с песней В. Высоцкого, написанной специально для фильма «Стрелы Робин Гуда» (1975 г.). Эта баллада входит в цикл из шести баллад, на которые должна была быть нанизана ткань фильма, которые, по сути, являлись идейно-духовной его основой: «Баллада о времени», «Баллада о борьбе», «Баллада о любви», «Баллада о счастье», «Баллада о ненависти», «Баллада о вольных стрелках». Но судьба этого лирического цикла оказалась печальной, впрочем, как и судьба его создателя. В. Высоцкий к тому времени стал весьма неугоден власти, а потому из фильма было приказано убрать баллады, якобы потому, что фильм - приключенческий, а песни - слишком серьезные, даже трагические. К фильму были написаны другие песни, а режиссер покорился, но не дал забыться этим балладам. В 1983 году на экраны вышел фильм "Баллада о доблестном рыцаре Айвенго". Музыкой к нему послужили все те же песни Высоцкого, написанные и записанные для "Стрел Робин Гуда". Позже, к 50-ти летнему юбилею В. Высоцкого (1988 год) на телеэкраны вышел восстановленный вариант "Робин Гуда" с его песнями.