

подчеркивает это: благородное оружие проверяет и человека, и его мир. «Книжные дети» встают перед необходимостью сделать нравственный выбор и понять, где добро, за которое нужно сражаться, и где зло, которое нужно уничтожать. Авторская экспрессия задаётся с помощью многочисленных анафор. И ты уже безусловно веришь поэту и идешь за его призывами:

Испытай, завладев еще теплым мечом,
И доспехи надев, что почем, что почем?!
Испытай, кто ты - трус иль избранник судьбы,
И попробуй на вкус настоящей борьбы.

Момент столкновения с реальным злом, настоящими потерями и горем становится точкой переоценки ценностей. Человек должен САМ понять, где добро, за которое следует сражаться и где зло, которое надо уничтожать или избегать. Суровая действительность проверяет людей на прочность и верность нравственным принципам.

Так почему же это баллада о борьбе? О какой борьбе? С кем или чем? Думаю, что Высоцкий имел в виду борьбу за Жизнь в самом высоком смысле этого слова. За благородную, честную, достойную человека жизнь. А если нет – то лучше пусть смерть! Причем, позиция автора здесь жесткая, однозначная, расслабляющая мысль "сколько людей, столько и мнений" или "у каждого своя правда" Высоцким не принимается:

Если руки сложа
Наблюдал свысока
И в борьбу не вступил
С подлецом, палачом –
Значит, в жизни ты был
Ни при чём, ни при чём!

Если же сравнивать текст баллады и исполнение песни, то можно заметить, что Высоцкий меняет местами две последние строфы, и, таким образом, песня заканчивается словами:

Если путь прорубая отцовским мечом,