

И вот, следя глазами за строчками Высоцкого, слушая песню на стихи «Баллады о борьбе», я вспоминаю то восторженно-любопытное состояние, которое я испытывала, читая эти книги:

...И сосало под ложечкой сладко от фраз,
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших слетая на нас.

Высоцкий передал мне не просто мир Робин Гуда, а то, как мы, читатели, воспринимаем эту чудесную, справедливую, интереснейшую воображаемую страну приключений и путешествий, в которой мы «книжки глотали, пьянея от строк». Я думаю, что каждому, кто бывал жителем этой страны хоть какое-то время, придётся по душе эта баллада.

Автор исподволь соединяет времена и эпохи, перебрасывает мостик в современность, подчеркивая, что такие общечеловеческие вопросы, как смысл жизни, нравственный выбор, активная жизненная позиция, роль книги в жизни человека одинаковы во все времена и служат связующим звеном между столетиями и культурами.

Баллада четко разделена на две композиционные части по шесть строф в каждой. В первой части стихотворения «книжные дети» живут в спокойном мире, они грезят о подвигах, и неприятности мирного времени кажутся им будничными и мелкими. Они уходят в мир вымышленный, мечтают о сражениях и подвигах, представляя себя в роли героев.

И друзей успокоив и ближних любя,
Мы на роли героев вводили себя.

С помощью резких, неожиданных метафор («в кипящих котлах прежних боен и смут», «и кружил наши головы запах борьбы») автор подчёркивает притягательность вымышленной реальности.

Но в седьмой строфе наступает перелом: суровая действительность восстанавливает свои права и настигает вчерашних детей. Они сталкиваются с настоящим злом, и наступает такой момент, когда от слов нужно перейти к делу и отстоять идеалы, вынесенные из книг. Рифма «мечом» - « что почем»