***ОТКРЫТЫЙ УРОК***

***26.10.2012г.***

***11 класс***

***ДУХОВНО –НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ***

***РУССКОГО ЯЗЫКА***

***Работа с текстом .***

***Готовимся к части С.***

***Учитель Истратова С.Г.***

***Двадцать шестое октября.***

***Классная работа.***

***Работа с текстом . Готовимся к части С.***

**Цель урока:**

**1.Подготовка к написанию сочинения – рассуждения на основе предложенного текста.**

**2. Развитие логического мышления , интеллектуального и культурного уровня личности.**

**3. Воспитание духовно-нравственных норм поведения личности.**

**Оборудование:**

1. **На партах( текст , литературное сопровождение, задания к тексту).**
2. **На доске- листы с высказываниями по теме текста.**
3. **Презентация по ходу урока.**

***Я посвящаю этот урок памяти моей мамы.***

**План урока.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Этап урока** |  |
| **1.** | **Организационный момент. Постановка темы и цели урока** | **2минуты** |
| **2.** | **Эмоциональная заставка** | **1 минута** |
| **3.** | **Обогащение лексического запаса.** | **3 минуты** |
| **4.** | **Чтение текста** | **3 минуты** |
| **5.** | **Анализ текста.** | **6 минут** |
| **6.** | **Вычленение проблемы и работа с таблицей.** | **5 минут** |
| **7.** | **Обоснование позиции автора и работа с таблицей.** | **6 минут** |
| **8.** | **Поиск аргументов и работа с таблицей.** | **6 минут** |
| **9.** | **Поиск аргументов с опорой на читательский опыт и работа с таблицей.** | **9 минут** |
| **10.** | **Подведение итогов. Анализ деятельности** | **2 минуты** |
| **11.** | **Постановка домашнего задания** | **2 минуты** |

**Ход урока.**

**1.Оргмомент. Постановка темы и цели урока.**

**2. Эмоциональная заставка**

**(подготовка к восприятию материала урока).**

***Звучит музыка «Аве, Мария» на доске икона «Распятие Христа»***

***Звучит стихотворение в исполнении Сизенцева Влада :***

**Анна Ахматова.**

**Распятие.**

Не рыдай Мене, Мати

Во гробе зрящи.

**1**

Хор ангелов великий час восславил,

И небеса расплавились в огне.

Отцу сказал : «Почто Меня оставил!»

А Матери: « О , не рыдай Мене…»

1938г.

**2**

Магдалина билась и рыдала,

Ученик любимый каменел,

А туда, где молча Мать стояла,

Так никто взглянуть и не посмел.

1940г.

**Учитель: *Богородица , Дева радуйся ,Господь с Тобою. Благословенна ты в жёнах и благословен Плод чрева Твоего, яко Сына родила ради спасения нашего.***

***Почему Богородица стояла молча?***

*(Она знала, ей было открыто, что сын будет принесён в жертву ради спасения людей, по великой любви к людям, откроет им великую тайну*

*Бессмертия .Любовь к Богу проявилась в исполнении его святой воли. Она смиренно приняла эту волю :* « О , не рыдай Мене…»)

**Почему «Так никто взглянуть и не посмел…»?**

***(Горе матери безмерно, нет горше горя, чем видеть смерть единственного сына. Какие сострадательные взгляды и слова могут облегчить его, где найти силы матери , чтобы жить. Не безразличие, а сострадание к матери, потерявшей сына не позволяет смотреть в её сторону.)***

**Ученица:**

Основой поэмы стала личная трагедия Анны Ахматовой: её сын Лев Гумилёв был трижды арестован в сталинские годы. Первый раз его, студента исторического факультета Ленинградского государственного университета, арестовали в 1935 году, и тогда его удалось скоро вызволить. Ахматова тогда написала письмо И.В.Сталину. Во второй раз сын Ахматовой был арестован в 1938 году и приговорён к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет.

В третий раз Льва арестовали в 1938 году и приговорили к расстрелу, который заменяют затем ссылкой. Вина его не была доказана, и в последствии он был реабилитирован.

« Реквием»- это не только личная трагедия, но трагедия народная.

**Учитель:**

**Женский , материнский вопль не только о себе, но и обо всех страждущих- жёнах , матерях ,невестах. Они, матери, самоотверженно выстаивали в унизительных очередях с передачами для своих невинно осуждённых сыновей и дочерей. Сквозь муки и слёзы, сквозь бесконечные годы ожидания, сквозь неизвестность о судьбе самого дорогого человека, хамство конвоя пришлось им пройти. Какой же сильной должна быть материнская любовь, чтобы выстоять все испытания.**

**Вы , конечно поняли, что сегодня, работая с текстом, готовясь**

**к написанию сочинения – рассуждения на основе предложенного текста,**

**мы будем говорить о силе материнской любви.**

**3.Лексическая работа**

**Давай те запишем в свой лексический словарик слова , которые нам понадобятся для того, чтобы понять это святое чувство:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Жертва** | **Добровольный отказ от**  **кого-либо, чего-либо в чью-либо пользу. *Принести себя в жертву семье.*** |
| **Жертвовать** | **Поступаться чем-либо, кем-либо ради кого –либо.**  ***Жертвовать собой.***  ***Жертвовать жизнью, здоровьем.***  ***Жертвовать Сыном ради спасения Человечества, ради любви к Богу.*** |
| **Самопожертвование**  ***(высокий стиль)*** | **Жертвование своими личными интересами ради других** |
| **Самозабвенный**  ***(высокий стиль)*** | **Забвение своих личных интересов ради любви к другим .**  ***Самозабвенно любить.*** |
| **Любовь** | **Чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения** |

**4.Работа с текстом.**

**1.Чтение текста А. Алексина « Прости меня, мама…»**

**Прости меня, мама…**

(1 )Мамы давно уже нет... (2)А я всё ещё мысленно говорю: (3)«Прости меня, мама...». (4)Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5)Я и в самом деле старался спасти её от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить её нечастые просьбы. (6)А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они под­ступают к горлу, не высказал. (7)Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8)Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9)«Я понимаю, как ты занят!» (10)Иногда раздра­жался по пустякам... (11 )«Я понимаю, как ты устал!» (12)Она всё стре­милась понять исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (13)Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14)Поздно.

(15)«Берегите матерей!» — провозгласил в поэме один маститый по­эт. (16)Хорошо было бы добавить: (17)«Берегите матерей так, как они берегут нас!» (18)Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (19)Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (20)Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (21)«Не отдаёт ли нам мать последнее? (22)Не отдаёт ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(23)Жертвенность\_материнского чувства естественна ,но естествен­ной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(24) «В муках мы мать вспоминаем», — писал Н. А. Некрасов. (25)И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. (26)«Ничего страшного: я с тобой. (27)Всё пройдёт...» — шепчет мама. (28)И болезнь отступает, потому что рядом Она. (29)«Ах, если б навеки так было!»

(30)Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой.

(31 )То в ре­альности, а то мысленно... (32)Вовремя, при жизни их, должны мы ска­зать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доб­рое, что можем сделать. (ЗЗ)Прости меня, мама...

(По А. Алексину)

**1.О чём говорится в этом тексте?**

*О жертвенности материнской любви, О нашем долге перед матерями…*

**2.В каком предложении выражена основная мысль текста?**

1) 6 2) 23 3) 25 4) 32

**4.Какой стиль и тип речи представлены в тексте?**

1) разговорный стиль; рассуждение

2) художественный стиль; описание с элементами рассуждения

3) публицистический стиль; повествование и рассуждение

4) художественный стиль; повествование

**5.В каком значении используется слово** маститый **в предложении 15?**

1) умный 3) талантливый

2) заслуженный, почётный 4) преклонных лет

|  |
| --- |
| **Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словом (-ами).** |

**В1. Из предложений 1 — 23 выпишите слова, образованные неморфо­логическим способом:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2. Из предложений 10 — 14 выпишите все наречия:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ВЗ. Укажите способ подчинительной связи в словосочетании** готов­ность противостоять **(предложение 23):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **Ответы к заданиям В4 — В7 запишите цифрами.** |

**В4. Среди предложений 15 — 22 найдите односоставные предложения (в том числе и в составе сложных) и укажите их номера:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В5. Найдите в тексте предложения с обращением и укажите их номера:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В6. Среди предложений 15 — 33 найдите сложноподчинённое с неодно­родным соподчинением. Укажите номер этого предложения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В7. Среди предложений 15 — 20 найдите предложение, которое связа­но с предыдущим при помощи местоимения и лексического повтора. Укажите номер этого предложения:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Работа с таблицей.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Проблема** | **Комментарий проблемы** | **Позиция автора** | **Выскажи своё мнение** | **Аргументация твоей позиции** |
| ***В предложенном тексте автор поднял философскую проблему…*** | ***Чтобы разобраться в ней, необходимо ответить для себя на важные вопросы бытия…*** | ***Позиция автора по данному вопросу понятна…*** | ***Я согласен с мнением писателя А.Алексина.***  ***Действите-***  ***тельно…*** | ***Вспомним…*** |
| **ПРОБЛЕМА ЖЕРТВЕННОЙ МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ** | Что такое любовь и жертвенность? Как проявляется жерт-венность материн-ской любви? Наши матери готовы не спать ночами, выха-живая больного ре-бёнка, они жертвуют карьерой, интерес-ной работой ради своих детей. Наши матери делают для нас всё, что в их силах, но мы, к сожалению, не всег-да можем по до-стоинству оценить жертвенность их поступков. | Жертвенность материнского чувства естест-венна. |  | А. Ахматова  « Реквием»,  В. Закруткин  « Матерь человеческая» |
| **ПРОБЛЕМА НАШЕГО ОТНОШЕНИЯ К МАТЕРЯМ** | Может основываться на комментарии первой проблемы и развивать мысль о том, что осознание значения материн-ских поступков и ответное чувство благодарности приходит к нам слишком поздно | Очень часто мы бываем невни-мательны к своим матерям; мы должны попросить прощение у своих матерей при их жизни, а не после их смерти. |  | Е Евтушенко «Уходят матери»,  В. Токарева  « Террор любовью» |

**УХОДЯТ МАТЕРИ**

**Уходят наши матери от нас,**

**уходят потихонечку,**

**на цыпочках,**

**а мы спокойно спим,**

**едой насытившись,**

**не замечая этот страшный час.**

**Уходят матери от нас не сразу,**

**нет —**

**нам это только кажется, что сразу.**

**Они уходят медленно и странно**

**шагами маленькими по ступеням лет.**

**Вдруг спохватившись нервно в кой-то год,**

**им отмечаем шумно дни рожденья,**

**но это запоздалое раденье**

**ни их,**

**ни наши души не спасет.**

**Все удаляются они,**

**все удаляются.**

**К ним тянемся,**

**очнувшись ото сна,**

**но руки вдруг о воздух ударяются —**

**в нем выросла стеклянная стена!**

**Мы опоздали.**

**Пробил страшный час.**

**Глядим мы со слезами потаенными,**

**как тихими суровыми колоннами**

**уходят наши матери от нас...**

**В. Закруткин «Матерь человеческая».**

В повести рассказывается о подвиге женщины-матери, которая превозмогая личную трагедию гибели мужа и сына, сумела найти силы жить дальше. И силы эти ей дал ребёнок, которого она носила под сердцем своим. Подобно Матери Божией, жертвующей миру своего Сына во спасение людей, героиня повести Мария дала новую жизнь всему живому, что осталось на выжженной земле после фашистского нашествия. «Она стояла на покатом холме с младенцем на руках, босая, с распущенными волосами. Вокруг неё сгрудились дети, коровы, овцы, куры. Заметив нас, звонко заржали рыжие кони. Вверху носились белокрылые голуби.» Таких, как Мария, у нас на земле великое множество. Это наши матери.

**В.Токарева «Террор любовью».**

Перед главной героиней повести Виктории Токаревой «Террор любовью» встал судьбоносный выбор: отдать сварливую старую мать, которая своей неуёмной материнской любовью всё разрушает(бывает и так), в дом престарелых или оставить её в семье и продолжать всем молодым «мучиться». Нонна выбирает последнее, потому что преданное материнское сердце воспитало в душе дочери ответное чувство. И это пример для нас всех. Мы обязаны быть со своими родителями рядом до последнего их часа.