

Узнав, какой трудный путь к читателю и слушателю прошли баллады Высоцкого и не утратили своей идейной силы, я попыталась по-новому открыть для себя содержание «Баллады о борьбе». То, что эта песня на стихи В. Высоцкого очень глубокая, я поняла не сразу. Прочитала раз, другой, третий... Послушала песню в авторском исполнении Высоцкого. Изучила историю создания произведения и связь содержания баллады с жизнью поэта... Постепенно стало приходить осознание, что тут и размышление о том, как определенно прожитое детство влияет на взрослую жизнь, и рассуждения о жизни и не-жизни, и призыв взять отцовский меч и прорубать им путь (и откуда и как берется этот меч).

И речь в балладе идет не о средневековых стрелках, а о нас, о моих современниках и обо мне:

...Жили книжные дети, не знавшие битв,

Изнывая от детских своих катастроф.

Я отношу себя к категории «книжных детей», хотя, как и большинство современных подростков, тоже увлекаюсь компьютерными играми рыцарского содержания. К сожалению, книги моим ровесникам почти полностью заменили игры. Однако в моей семье отношение к книгам трепетное. С детства родители приучали меня читать и думать над прочитанным. На моих книжных полках целая библиотека приключенческой литературы, заботливо собранная родителями. Так что детство моё прошло рядом с Жюлем Верном, Робертом Льюисом Стивенсоном, Александром Дюма, Джеймсом Фенимором Купером, Марком Твеном, Даниэлем Дефо, Генри Райдером Хаггардом, Рафаэлем Сабатини.

Это поистине чудный приключенческий мир, где ты представляешь себя дамой сердца храброго рыцаря, где за тебя сражаются с врагами, мир, где есть благородный герой и коварный злодей. Это мир, где всегда побеждает добро, благородство, справедливость. Это мир, который обогащает душу, не даёт ей озлобиться от «свинцовых мерзостей жизни».